1974 ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

año IV 7a Temporada

director ENRIQUE BATIZ

El profesor Carlos Hank González, Gobernador Constitucional del Estado de México, al propiciar la fundación de la joven ORQUESTA SINFONICA de esta Entidad, expresó:

"La música sinfónica, que decanta la sensibilidad del hombre, no obstante ser una de las más elevadas expresiones del espíritu parece estar reservada siempre a minorías selectas que prácticamente han formado una clase cultural aparte.

El Gobierno del Estado se ha propuesto llevar la música a nuestros niños, a los estudiantes y al pueblo.

La Orquesta representa la confianza que siente el Gobierno en las nuevas generaciones de jóvenes estudiosos y dedicados; actúa con el concepto de que hacer música no es una actividad circunstancial, a la que se le dedica una pequeña parte de tiempo pura ofrecer conciertos ocasionales; es una ORQUESTA SINFONICA del pueblo y para el pueblo".

"Nuestra Orquesta trabaja todo y todos los días", nos dice el Gobernador. Tal situación sólo es posible si está fincada en seguridad. Ningún esfuerzo continuado será fructífero si

Continúa en la página 3.

Scanned with CamScanner

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

DIRECTOR:
Enrique Bátiz Campbell
SUBDIRECTOR:
Virgilio Valle Pérez

PRIMER CONCERTINO:
Luis Saloma Alcalá

VIOLINES PRIMEROS:
Félix Parra Aguilera
Antonio Tornero Ramírez
Efraín González Anaya
Francisco Ledezma Ramírez
RoBerto Parízera Arballo
Leonard Walter Siegel
Joan Carol King de Bernal
Jorge Casanova Carreño
Armando Ramos Reynoso
Fernando Miño Viveros
José de Jesús Ruiz Esparza
Enrique Espín Yépez
Guillermo Martínez Guillén

VIOLINES SEGUNDOS:
Daniel Cruz Vieyra
Alfredo Pérez Ibáñez
Bertha Arriaga Constable
José Angel Contreras
Néstor Arévalo Almorza
Agustín Contreras Benitez
Manuel Ponce Hinojosa
Pedro Maldonado García
Manuel Moncada Suárez
Héctor Mayorga Rueda
Alvaro W. Cubides Tamayo
Catarino Contreras Reyes
Luis Ramírez López

VIOLAS:
Agustín Rocha Ruiz
Virgilio Valle Pérez
Rafael Arias Luna
Ann King de Thompson
Rodolfo Sánchez Tepal
Hernando Leaño Rios
Marcelino Urban Velasco
Ramón Romo Lizárraga
Joaquín Ramírez López
Sergio González Sánchez
Cristina Alvarado

VIOLONCELLOS:
Fernando Penagos Larcher
Domingo González Triana
Francisco Trujillo Rojas
Narciso González Iñiguez
Salomón Xique Lehonor
Rogelio Hernández López
Carlos Velarde Tritschler
Juan Villalobos Guerrero

CONTRABAJOS
Arturo Santamaría Molina
José Jonas Torres Estrada
José Hernández Osorio
Rafael Rodríguez Andressen

FLAUTAS:
Francisco Hernández García
Manuel García Campos

PICCOLO:
Luis Cuevas López

OBOES:
Allyson Cadwell Christensen
Reynaldo Hernández Navarro

CORNO INGLES:
Ralph Ciarlo

CLARINETES:
Rubén Ayala Briones
José Martínez Ortega

FAGOTES:
Dominic Gagliano Bondi
Román Santoveña Delgado
Ernesto Moncada Vázquez

CORNOS:
Pakala Fernández Farden
Oxford A. Kitchengs Brown III
Salvador Reyes Cedeño
Rebecca Jane Hatfield R.
Nicolás Gochi Anguiano
Miguel Fco. Beltrán Hdez

TROMPETAS:
James Wilbur Thompson
Steven Schiller
David Gordon Sapp
Félix Alanís Rodríguez

TROMBONES:
Carl Christensen McKillop
Próspero Reyes Cedeño
Carlos H. Ortiz Cruz

TUBA:
David Wright Gannett

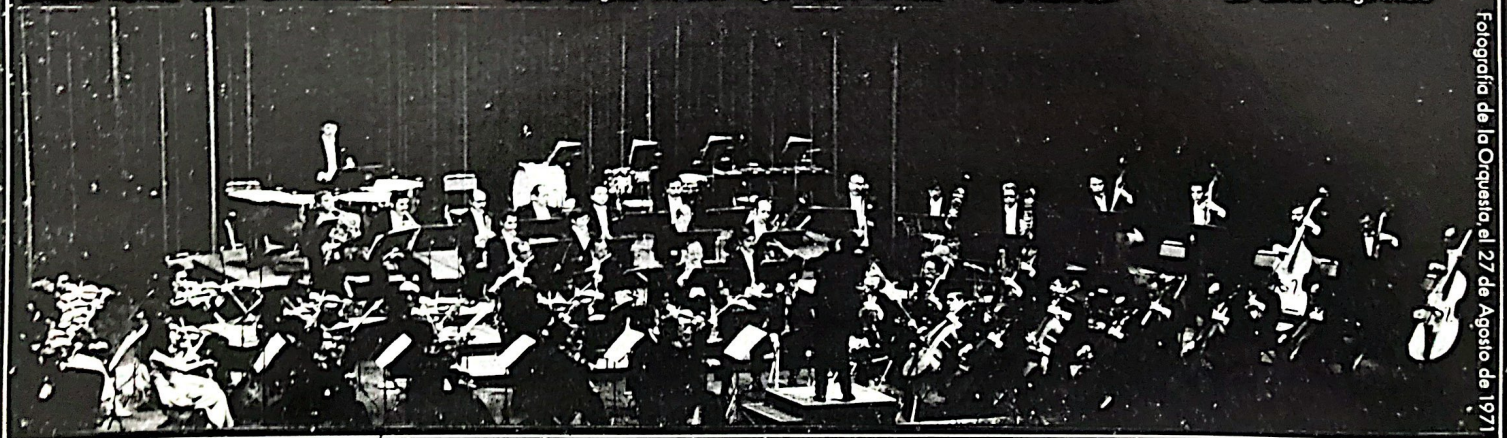
TIMBALES:
Ellis E. Seamone

PERCUSIONISTAS:
George Alexovich
Alfonso García Enciso
Mariano Hernández G.
Benjamín Hernández G.

ARPA:
Georganne Cassat Donnell

PIANO:
Eva María Zuk

PERSONAL ADMINISTRATIVO:
CITAS:
Pablo Campero
Jorge Becerril
AUXILIAR:
Leonel Ortega Monroy
BIBLIOTECARIO:
Benjamín Islas Islas
SECRETARIAS:
María Dolores Castillo Díaz
Ana María Carrillo Domínguez
PROMOTOR Y PUBLICISTA.
Heriberto Conzuelo Gutiérrez
CONTRALOR DE PERSONAL:
Salomón Xique Lehonor
RELACIONES PUBLICAS
Alfredo Escobar A.
GERENTE Y ADMINISTRADOR:
Lic. Carlos Ortega Rivero



Fotografía de la Orquesta, el 27 de Agosto de 1971

Scanned with CamScanner

se le invita con el mordiente lastre de la carencia económica y la tranquilidad".

Silvestre Revueltas, revelándose contra el lastre económico dice airado:

"¿Por qué un artista, un creador, ha de sufrir hambre y miserias? ¿Es una ambición innoble estar en paz con el pan para poder crear mejor?"

El Gobierno del Estado apoyado a su vez por el Gobierno Federal, tomó tajante partido por cauterizar todo pretexto de carencia y dotó al joven organismo sinfónico con holgura adecuada, tiempo completo, nómina digna, excelente equipo, y lo que es aún mejor, ocasión continuada y automática para que los flamantes egresados de las escuelas musicales del país puedan realizar profesionalmente su vocación sin quedarse al garete diploma en mano a la salida de las aulas:

"La creación de la Orquesta demuestra que quienes dedican su vida a la profesión bella y elevada de la Música, han de poder vivir decorosamente del ejercicio de su Arte; la mayoría de sus integrantes son jóvenes recientemente egresados de los conservatorios"

Un organismo con tres años de antiguedad que registra en su tacómetro más de 50,000 kilómetros de recorrido artístico, puede ufanarse al paso que va, de convertirse en rompe-récords.

La OSEM cerraba en 1973 con más de 350 conciertos acumulados en 85 ciudades diversas del país, ofrecidos a más de medio millón de concurrentes. Desde los más pequeños municipios de su entidad sede, hasta poblaciones tan distantes como Tijuana y Motul, han recibido la visita del conjunto sinfónico.

La OSEM ha principiado por educar el gusto de su entidad, ofreciendo en forma continua audiciones en su Capital y sus municipios, actuando en las fiestas cívicas y enseñando a los niños y adolescentes a apreciar el Tesoro Musical.

Una dilecta soprano mexicana que ha hecho giras por todo el país nos da la clave: "... El Artista de hoy no debe esperar sentado la remota oportunidad de actuar para una élite, sino debe lanzarse con denuedo a la conquista de nuevo público que por ahora ignora el Tesoro de emoción estética que con su hábito al Arte le puede representar..."

Y el nomadismo infatigable de la OSEM da prueba cabal de que no es de las que esperan sentadas.

Por FRANCISCO JAVIER ARNALDO, del "UNIVERSAL", jueves 2 de mayo de 1974

GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO

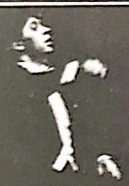
PROF. CARLOS HANK GONZALEZ
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL

LIC. IGNACIO PICHARDO PAGAZA
SRIO. GENERAL DE GOBIERNO

C. P. JESUS GARDUÑO Y VILLAVICENCIO
OFICIAL MAYOR DE GOBIERNO

DR. JORGE LARIS CASILLAS
DIRECTOR GENERAL DE HACIENDA

MAESTRO ENRIQUE BATIZ CAMPBELL
DIRECTOR TITULAR DE LA OSEM



ENRIQUE BATIZ

"...podrán decirse muchas cosas a favor o en contra de Enrique Bátiz, pero hay algo que está muy por encima de especulaciones y es que él se ha dado por entero a la OSEM, obteniendo como resultado el mejor sonido que orquesta alguna tenga hoy en México, y algo más: ha logrado que sus músicos toquen con tal entrega que al oirlos uno, se descubre en cada obra que ejecutan, la esencia más pura que la música tiene reservada tan sólo para aquellos que se esfuerzan por extraer de ella su contenido emotivo..."
Por ALVARO SORIANO Y BUENO.
"NOVEDADES".- 25/VI/74

"El talento de Bátiz, su enigmática personalidad, que lo mismo embriaga con las dulzuras de lo romántico, que se identifica plena y cabalmente con lo trágico de ciertos dramas musicales; aunado a su pasión, a su gozo y deleite para hacer música, sus enormes posibilidades y su originalísima personalidad CARISMATICA, lo hacen ya ahora un "CONDUCTOR" intérprete, como aquello que Wagner denominaba el sentido, asimilación y proyección de la grandeza del espíritu.

Sus movimientos obedecen a la partitura, pero no es el servilismo de los directores correctos, que jamás dan una concesión ni se dejan arrobar con los arrebatos de su sensibilidad; por ello cada presentación de Enrique Bátiz es una extraordinaria sorpresa..."
Por ALFONSO DE NEUVILLATE ORTIZ.
"HERALDO DE MEXICO".- 9/VII/74

"...y la dirección estará a cargo de Enrique Bátiz, quien ha logrado llevar al conjunto a uno de las más altos niveles de ejecución y de actividad en sólo 3 años de intensa dedicación.

Su personalidad es tan fuerte y atrayente que proyecta sobre sus músicos el magnetismo para hacerlos sentir lo que tocan; ésto lo coloca en un plano tan elevado que se vislumbra en un futuro no muy lejano a uno de los mejores Directores del Orbe..."
Por LUIS FERNANDEZ DE CASTRO.
"EXCELSIOR".- 8/IV/74

"El maestro Bátiz, con una posesión y empeño ejemplarizantes exaltó el efecto de ésta composición con el estilo único de los grandes directores.

Demostrando su alta capacidad adquisitiva, y exponiendo ante la opinión pública la relevante virtud de sus conocimientos adquiridos..."
Por JOSE MORALES VILCHEZ.
Artículo "Por los Caminos del Arte", del Periódico "CRITICA".
Maracaibo, Venezuela.- 16/VI/74.
(Se refieren a la Sinf. No. 4 "ITALIANA", de Félix Mendelsohnn).

"...un director de las responsabilidades más altas en México, debe pues ser una personalidad artística de relevantes cualidades, y efectivamente Enrique Bátiz es notable: joven, de temperamento electrizante, dando impulsos en todas las direcciones, con sus breves y precisos movimientos que aseguran el ritmo en todos los grupos de instrumentos y tal como un buen recitador pronuncia cada palabra de una poesía, cada tema, cada frase, resalta con absoluta claridad en la Orquesta.

Bátiz no es un romántico, es un artista que busca el contraste brillante y ritmos de matemática precisión. Se nota su preocupación por el detalle, en acentos, en el fraseo. Igualmente cuida la dinámica, mantiene el equilibrio entre los distintos grupos y hace destacar la melodía".

Por F. W. - Artículo de "Crónica Musical", del Periódico "PANORAMA". - Maracaibo, Venezuela - 16/VI/74.

Scanned with CamScanner

PROGRAMACION
DE LA SEPTIMA TEMPORADA
DE OTOÑO 1974 DE LA

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

PRIMER PROGRAMA.

Sept. 6, 20:30 hrs. Teatro Morelos, Toluca.
Sept. 7, 20:30 hrs. Bellas Artes.
Sept. 8, 12:00 hrs. Castillo Chapultepec.

Poema Sinfónico, Op. 20 "Don Juan".	R. Strauss.
Concierto No. 1 en SI Bem. menor para piano y Orq. Op. 23. SOLISTA: JEFFREY SIEGEL.	P. Tschaikowsky.
Sinfonia No. 3 en MI Bem. Mayor Op. 55 "EROICA".	L. Van Beethoven.

DIRECTOR: ENRIQUE BATIZ.

SEGUNDO PROGRAMA.

Sept. 13, 20:30 hrs. Teatro Morelos, Toluca.
Sept. 14, 20:30 hrs. Bellas Artes.
Sept. 15, 12:00 hrs. Castillo Chapultepec.

Obertura "Ruy Blas", Op. 95.	F. Mendelssohn.
Concierto para Cello y Orq. en SI menor, Op. 104. SOLISTA: CHRISTINE WALEVSKA.	A. Dvorak.
Sinf. No. 5 en MI menor, Op. 64.	P. Tschaikowsky.

DIRECTOR: ENRIQUE BATIZ.

TERCER PROGRAMA.

Sept. 20, 20:30 hrs. Teatro Morelos, Toluca.
Sept. 21, 20:30 hrs. Bellas Artes.
Sept. 22, 12:00 hrs. Castillo Chapultepec.

Obertura "Leonora" No. 3 Op. 72-A	L. Van Beethoven.
Sinf. "Española". para violín y Orq. Op. 21. SOLISTA: SERGIU LUCA.	E. Lalo.
Sinf. No. 1 en FA Mayor Op. 10.	D. Shostakovitch.

DIRECTOR: ENRIQUE BATIZ.

CUARTO PROGRAMA.

Sept. 27, 20:30 hrs. Teatro Morelos, Toluca.
Sept. 28, 20:30 hrs. Bellas Artes.
Sept. 29, 12:00 hrs. Castillo Chapultepec.

Dos Danzas Húngaras.	J. Brahms.
Concierto No. 1 en RE menor, Op. 15 para piano y Orq. SOLISTA: ALEXIS WEISSENBERG.	J. Brahms.
Sinf. No. 1 en DO menor, Op. 68.	J. Brahms.

DIRECTOR: ENRIQUE BATIZ.

QUINTO PROGRAMA.

Oct. 4, 20:30 hrs. Teatro Morelos, Toluca.
Oct. 5, 20:30 hrs. Bellas Artes.
Oct. 6, 12:00 hrs. Castillo Chapultepec.

Sinf. No. 36 "Linz" en DO Mayor KV 425.	W. Mozart
"Muerte y Transfiguración" Op. 24.	R. Strauss.
Suite de Ballet "Petroushka" (Versión 1947).	I. Stravinsky.

DIRECTOR HUESPED: ALEXIS HAUSER.

SEXTO PROGRAMA.

Oct. 11, 20:30 hrs. Teatro Morelos, Toluca.
Oct. 12, 20:30 hrs. Bellas Artes.
Oct. 13, 12:00 hrs. Castillo Chapultepec.

La Séptima Trompeta.	D. Erb.
Concierto en SI Bemol Mayor para Cello y Orq. SOLISTA: JOSE ARIAS.	L. Boccherini.
Sinf. No. 7. en DO Mayor, Op. 105.	J. Sibelius.

DIRECTOR HUESPED: MICHAEL CHARRY.

SEPTIMO PROGRAMA.

Oct. 18, 20:30 hrs. Teatro Morelos, Toluca.
Oct. 19, 20:30 hrs. Bellas Artes.
Oct. 20, 12:00 hrs. Castillo Chapultepec.

Obertura "Jubilación".	R. Ward.
Scaramouche. SOLISTA: PAUL BRODIE.	D. Milhaud.
Sinf. No. 9, en Mi menor, Op. 95. "Desde el Nuevo Mundo".	A. Dvorak.

DIRECTOR HUESPED: GUY TAYLOR.

OCTAVO PROGRAMA.

Nov. 29, 20:30 hrs. Teatro Morelos, Toluca.
Nov. 30, 20:30 hrs. Bellas Artes.
Dic. 1º 12:00 hrs. Castillo Chapultepec.

Divertimento.	M. Nobre.
Concierto Breve. SOLISTA: MARLOS NOBRE.	M. Nobre.
Concierto para Orquesta. (1943).	Béla Bartók.

DIRECTOR HUESPED: JORGE SARMIENTOS.

Scanned with CamScanner